Нарис

«Доля, Муза, Слава

мого Великого Кобзаря…»

Виконала:

Матвієнко Діана Олександрівна,

учениця 10 класу Нікопольської

середньої загальноосвітньої

школи І-ІІІ ступенів №22

Учитель:

Уткіна Лілія Анатоліївна,

учитель Нікопольської

середньої загальноосвітньої

школи І-ІІІ ступенів №22

Нікополь- 2013

Доля, Муза, Слава мого Великого Кобзаря…

Невпинний плин життя, бурхливий вир історії, безкінечні події, катаклізми…

Де ж тут місце для маленької людини, яка має лише мить на таке довге життя? А течія невпинна й невблаганна. Губиться людина, не полишаючи й сліду за собою. Залишаються в пам’яті людства лише ВЕЛИКІ. Вони, дякуючи якійсь незбагненній силі, можуть протистояти всім негодам, дивитися в обличчя небезпекам та смерті й ставати безсмертними. А вони ж такі самі люди, як усі. А, може, зовсім не такі?

Великий Кобзар. Великий Шевченко. Великий провісник зорі. Духовний батько нації. Професор Академії мистецтв. Лідер. Пророк. Все це про одну людину. Для кожного він свій, різний Тарас Григорович. Я думаю, що кожне покоління буде мати свого Шевченка. А я відчула і сприйняла його серцем. Його, МОГО Шевченка. Я поступово приходила до розуміння поезії Шевченка. Мене захопило те, що в нього було щось надзвичайно людське… Очі… Очі такі глибокі, там таке дно, там стільки такого невловимого, загадкового… Після прочитання його поезії, я його сприймаю як людину, живу людину.

Доля. В українській міфології Долю часто зображували як жінку, яка приносить немовляті при народженні цінний подарунок. Цікаво. До Шевченка вона прийшла без подарунка взагалі чи загубила його по дорозі?

А, можливо, схаменулася пізніше, «…взяла Мене, маленького, за руку», повела дорогами життя й обдарувала безцінним скарбом – талантом, за що поет назвав її «…мій друже щирий, нелукавий»?

Загальновідомими є цифри з життя Шевченка: 24 рокиу кріпацтві, 10 на засланні, а 13 — під наглядом жандармів. Навіть цифри вражають, а якщо замислитися над тим, що за ними – людське життя? Тяжко працював, гірко страждав, мало зазнав щастя. Чого бажав, що любив, до чого ринув душею – завжди втікало від нього.

Мало хто із великих людей був за життя такий легендарно славний, такий любимий своїм народом – і водночас такий гнаний його ворогами; рідко кому випадало стільки страждань і рідко хто, так багато віддавши людям, так мало від них дістав; рідко кому доля ставила стільки перепон і так люто переслідувала, здавалося, все роблячи для того, щоб він не став тим, ким усе-таки став. Вона не шкодувала йому страждань, але й не пожаліла втіх, що били із здорового джерела життя.

Петербург. Палац імператора, благодійний аукціон, на якому спадкоємцю престолу пропонують купити портрет учителя… Це була весела гра, але грали на людське життя. Можна спробувати зрозуміти почуття Шевченка: з одного боку – безмежна вдячність тим своїм друзям, які організували всю цю гру, а з іншого боку – його виграли в карти, немов якусь срібну річ. Добре, що друзі завчасно не розповіли про аукціон, бо можна було збожеволіти, очікуючи результату. До речі, мабуть-таки, Доля трохи схаменулась, бо обдарувала Тараса вірними, щирими, справжніми друзями, які завжди були поряд: Іван Сошенко, ВЕЛИКИЙ Карл, Вільєгорський, Куліш, Кухаренко, брати Лазаревські… Скільки світлих людей зустрілося на мученицьким Тарасовім шляху: українців і киргизів, росіян і поляків, німців і казахів.

Отак-то, ляше, друже, брате!

Неситії ксьондзи, магнати

Нас порізнили, розвели,

А ми б і досі так жили.

Подай же руку козакові,

 І серце чистеє подай!

І знову іменем Христовим

Ми оновим наш тихий рай.

На жаль, щоденникові записи з Новопетрівського укріплення охоплюють лише кілька років, але захоплених згадок про друзів на його сторінках не перерахувати. Живий, близький Шевченко, він увесь – на сторінках «Щоденника» та в листах до друзів.

«Мне следовало бы начать свой журнал со времени посвящения моего в солдатский сан, сиречь с 1847 года. Теперь бы это была претолстая и прескучная тетрадь… Мимо, пройдём мимо, минувшее моё, моя коварная память!.. забудем и простим тёмных мучителей наших, как простил милосердный человеколюбец своих жестоких распинателей!». Уявити страшно: пробачити скорбут (цингу), пробачити приниження та муштру, пробачити так багато – 10 років свого життя! А потім знову в Новопетровському укріпленні почати «Щоденник»: « обратимся к светлому и тихому, как наш украинский осенний вечер, и запишем всё виденное и слышанное и всё, что серце продиктует». Шевченко тримався не просто мужньо, а можна сказати зразково. Але сердце все ж сумує за Україною, волею, живописом, за звичайним тихим людським щастям.

 А воно було б можливе, якби не Доля. «В детстве, сколько я помню, меня не занимали солдаты…Когда же я начал приходить в возраст разумения вещей, во мне зародилась неодолимая антипатия к воинству. И нужно же было коварной судьбе моей так ядовито, злобно посмеяться надо мною, толкнув меня в самый вонючий осадок этого сословия». Штовхнула надовго. Але не зламався Шевченко, не зігнувся під тяжким тягарем, сподівався на допомогу друзів, які наче сперечалися з Шевченковою Долею. Перемогли. Після 2 серпня 1857р. лише в жахливому сні бачив Орську фортецю: «… от страха проснулся и долго не мог прийти в себя от этого возмутительного сновидения».

Але це ще не всі «подарунки» Долі. Погодьтеся, тільки сильна духом людина, мудра, ВЕЛИКА, пройшовши всі випробування тієї ж Долі, могла по-філософськи зазначити: «У кожного своя доля і свій шлях широкий», а пізніше «треба хилитися туди, куди нахилить доля».

Муза. А от ця пані ніколи не покидала Тараса Шевченка. Він щедро обдаровує її теплими словами: «пречистая, святая, сестро Феба, чарівниченько моя, сизокрила, мій херувим, золотокрилий серафим, порадонька святая, моя ти мати». І все це у правдивих рядках безсмертного вірша «Муза». Звідки натхнення, хто вона, ця Муза? Вона ж була така багатогранна, але незрадлива. Осінь і початок зими 1848-1849 рр. Шевченко прожив у юрті. Цей інший побут, новий космос, нова цивілізація захопили його. Він багато малював сцен з казахського життя, переважно малював дітей, але вірші писав виключно про Україну. Вражаючий факт: четверта частина всієї поетичної спадщини була написана саме на засланні. Вибух якийсь.

Із казарми смердячої

Чистою, святою

Вилетіла, як пташечка,

І понадо мною

Полинула, заспівала,

Моя сизокрила…

Закрила своїми крилами жахи, труднощі життя. Суворий наказ «заслати в солдати зі забороною писати й малювати» вилився у численні безсмертні рядки та малюнки. Писав та малював не на зло цареві, а тому, що не міг не писати, не міг не малювати. Нічого не боялася Муза, впевнено сиділа на плечі того, хто був її вартий, кого вона любила.

Шевченко відзначений Богом і ця відзнака зробила його життя самопосвятою Музі. А Муза шевченкова багатолика. Дійсно, талановита людина талановита в усьому. Класик у віршах, академік в улюбленій акватинті. Але саме Поезію називав солдат Новопетрівського укріплення своїм покликанням. «Странное, однако ж, это всемогущее призвание. Я хорошо знал, что живопись – моя будущая профессия, мой насущный хлеб. И вместо того, чтобы изучить её глубокие таинства, и ещё под руководством такого учителя, каков был бессмертный Брюллов, я сочинял стихи, за которые мне никто ни гроша не заплатил, и которые наконец лишили меня свободы, и которые, несмотря на всемогущее бесчеловечное запрещение, я всё-таки втихомолку крапаю. И даже подумываю иногда о тиснении этих плаксивых, тощих детей своих. Право, странное это неугомонное призвание». Саме серед в’язничних мурів Шевченко зміг написати таку рідкісну перлину лірики, як вірш «Садок вишневий коло хати…»

«Тощие дети, которые лишили меня свободы»… Не всі вірші такі, не всі відібрали свободу. Були ще ті, що розкрили душу, звичайну, змучену людську душу Великого Кобзаря, що розказали про його цілком земні мрії про дім, дружину, дітей…

Поставлю хату і кімнату;
Садок-райочок насаджу.
Посиджу я і походжу
В своїй маленькій благодаті

«Я вас люблю и говорю это вам прямо, без всяких возгласов и восторгов…Сделаться вашим мужем для меня величайшее счастье и отказаться от этой мысли будет трудно…», – так щиро й просто промовляло серце Шевченка до Катерини Піунової. Але його чекало розчарування. Не перше й не останнє. Від думки про щастя треба було відмовитися. «Безталанная моя Оксаночка», Ядвіга Гусиковська («...чужа. Чорнобрива! І ти не згадаєш того сироту, Що в сірій свитині, бувало, щасливий, Як диво побачить – твою красоту. Кого ти без мови, без слова навчила, Очима, душею, серцем розмовлять»), Варвара Рєпніна, Ганна Закревська, Ликера Полусмакова. Так звали тих земних натхненниць, що перетворювали трибуна боротьби на ніжного романтика, на ліричного співця. А скоріше так звали не натхненниць, а найбільші розчарування в житті Шевченка. І знову Доля, Доля, яка закрила двері до «раю на землі». І знову вірною залишилася тільки Муза, яка тихо шепотіла тужливі вірші:

А я так мало, небагато
Благав у Бога. Тільки хату,
Одну хатиночку в гаю,
Та дві тополі коло неї.

«Музей» – у перекладі з грецької – «храм муз». Музей Тараса Шевченка – храм музи особливої – вічної пам’яті Кобзаря Тараса. І доки живуть на землі її хранителі, пам’ять ця проростатиме в наших серцях.

Рівно за два тижні до трагічно кінця, сам поет звертається до Музи:

Чи не покинуть нам, небого,

Моя сусідонько убога,

Вірші нікчемні віршувати,

Та заходиться риштувать

Вози в далекую дорогу,

На той світ, друже мій, до Бога,

Почимчикуєм спочивать.

Втомилися і підтоптались,

І розуму таки набрались,

То й буде з нас! Ходімо спать,

Ходімо в хату спочивать…

А що ж далі? А далі – Слава. «Найкращий і найміцніший скарб Доля дала йому лише по смерті: невмирущу Славу і все розквітаючу радість, яку мільйони людських сердець все заново збуджуватимуть його твори», – Іван Франко.

Слава. Від «задрипанко, шинкарко, перекупко п’яна!» до «дай і пригорнутися під крилом твоїм». Цілком у дусі Шевченка. Залишав Петербург молодий і перспективний поет і художник, а повертався – народний герой. Він повертався в місто, яке любив і ненавидів, місто, де в нього не було дому, місто, яке врешті-решт його погубило. Але чому сюди? Чому в Петербург? Чому не на Україну? Він міг сумувати за рідним краєм, але йому потрібна була столиця. В столиці йому було вільніше дихати. Рядки, написані після заслання: був час неодноразово переосмислити все життя, сформувати своє ставлення й до Слави також. У «Щоденнику» Тарас Григорович чітко висловив своє ставлення до слави: «Боюсь, как бы мне не сделаться модной фигурой в Питере». Мода, салонна слава, популярність у вузьких колах – не для ВЕЛИКОГО Шевченка. Як і мудрі співці-кобзарі, іменем яких назвався Тарас Григорович, жадав слави народної, не такої, як у царів, королів, не на одну мить, не на один рік, вічної Слави. І вона прийшла до нього. Свідчення очевидця: «Позавчера был я на публичном чтении литераторов пассажа. Читали: Бенедиктов – чудесно, наш Полонский – хорошо, Майков – прекрасно, Достоевский и Писемский – посредственно, а Шевченко, малороссийский поет и художник, – лучше всех». Це був його перший публічний виступ.

Зараз здається, що Шевченко був завжди. Немає людини, яка б не знала, хто він такий. Чи це не Слава? Хіба не про це мріяв Кобзар? Великий Шевченко належить не лише Україні, а всьому людству, хоч кожне його слово – про Україну. Саме під знаком Шевченка наш народ повертає собі національну самосвідомість і гідність. Значення та велич Кобзаря і в тому, що він надав людству духовності, зробивши надбанням інших народів те, що пережив, передумав і зазнав український народ. Тарас Шевченко – один із символів України й усіх українців світу. Його СЛАВА має світове значення. «Є поети одного міста, одного села, одног народу. Але є поети всіх міст, всіх сіл, усіх народів. Шевченко саме такий поет», – Назим Хикмет. «Я з задоволенням приєднуюсь до тих, хто зохоплюється великим українським поетом Тарасом Шевченком, і схиляю голову перед ним за величезний вклад не лише в культуру України, яку він так любив. Його творчість – спільне культурне й історичне надбання всього світу», – Джон Кенеді.

Царизм репресіями прагнув зупинити лавину народної шани й любові до великого сина України, а вийшло навпаки. З 1918 року вшанування пам'яті великого Кобзаря стало в нашій країні щорічним і всенародним. Могилу великого Тараса оголошено заповідником, ім'я Шевченка присвоєно Київському університетові, театру опери та балету; масовими тиражами видаються його твори, відкрито Державний музей Т. Г. Шевченка, його ім'я присвоєно навчальним закладам і науковим уста­новам, вулицям, бульварам, площам, пароплавам.

Починаючи з 1962 року, щорічно присуджуються Державні премії України імені Т. Г. Шевченка в галузі літератури і мистецтва. За цей час почесного звання шевченківського лауреата удостоєні П. Тичина, О. Гончар, П. Загребельний, В. Сосюра, М. Бажан, Г. Тютюнник, Ю. Збанацький, П. Майборода, С. Людкевич, О. Кульчицька, А. Малишко, В. Касіян, І. Драч, Л. Новиченко, Д. Павличко, М. Вінграновський, В. Стус, Б. Антоненко-Давидович, М. Жулинський, Р. Лубківський та інші митці. За рішенням ЮНЕСКО, ювілеї Т. Г. Шевченка відзначалися в усіх державах світу, в багатьох із них вийшли переклади «Кобзаря».

 Там, де живуть укра­їнці, з'являються пам'ятники Кобзареві. Ми зустрічаємося один з одним на площах, названих його іменем, ходимо вулицями Шевченка, мимоволі зупиняємо погляди на пам’ятниках, встановлених на його честь. І не лише в Україні. Це і Росія (Москва), Аргентина (Буенос-Айрес), Білорусія (Мінськ), Азейбарджан (Баку), Греція (Афіни), Грузія, Скандинавія, Польща (Варшава), Вашингтон. Як це не дивно, але перший пам'ятник Кобза­реві був відкритий не в Україні, а в сучасному Казахстані (тоді він територіально належав до Російської імперії). На півострові Мангишлак, де поет відбував своє покарання, у 1881 році на напівкруглому постаменті було встановлено погруддя Шевченка. У 1920 році пам'ятник був зруйнований, але через сім років – відновлений. Перший великий пам'ятник з'явився в Укра­їні в 1918 р. у Ромнах. Автор – відомий скульптор Іван Кавалеридзе. У тому ж році пам'ятники Шевченкові відкриті в Москві й Пе­тербурзі. Але виконані вони були поспі­хом з крихких матеріалів, тому проіснували не дуже довго. У Ромнах же пам'ятник був віднов­лений у 1981 р. у бронзі.

Цікава історія монумента Кобзареві в столиці США – Вашингтоні. Установлений він силами українських емігрантів. Але до його відкрит­тя причетні п'ять американських президентів. Президент Г. Трумен був почесним головою комітету зі створення пам'ятника Т.Г. Шевчен­ка, а майбутній президент Р. Рейган входив до складу цього комітету. Тодішній чинний пре­зидент Д. Ейзенхауер підписав схвалений пар­ламентом закон про будівництво пам'ятника. Д. Кеннеді допоміг реалізувати задум, а спеці­альну заяву президента Л. Джонсона вмурува­ли під постаментом пам'ятника.

Оригінальністю трактування образу Кобзаря відзначається пам'ятник у Римі. Тут Шевченко з'являється в образі античного філософа з під­нятою у вітанні правою рукою. Автор – іта­лійський скульптор У. Мацеї.

 До речі, найбільша кількість пам’ятників у світі саме Шевченку. Кожен скульптор побачив СВОГО Шевченка, по-своєму зобразив поета, хоча залишилася достатня кількість фотопортретів. А він всього лише мріяв про одне: «Пусть я буду мужицький поэт, лишь бы – поэт, мне больше ничего и не надо…»

 Триптих «Доля. Муза. Слава» був написаний Шевченком за один день (9 лютого 1858 року) «без малейшего усилия», як писав сам поет. Але йому довелося докласти великих зусиль, щоб прийняти свою Долю, не випустити з рук Музу й завоювати таку Славу.